

Разработчик: Сергеева Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г.Каменска - Уральского»

Рецензент: Рулева Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища (колледжа) им. П.И. Чайковского.

Рецензент: Корякина Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории СМХК г.Екатеринбурга.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебно – тематический план и содержание предмета	6,7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5.	Формы и методы контроля, система оценок	14
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
7.	Перечень литературы	15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретения детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Сроки реализации программы

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Освоение программы «Слушание музыки» начинается с 1 по 3 класс.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы:	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать актерские способности (воображения, образного мышления и т. д.);

- развивать художественный вкус;
- формировать нравственно-эстетические идеалы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

Описание материально - технических условий реализации Программы

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);

фортепиано;

проектор, киноэкран, компьютер, телевизор, музыкальный центр;

школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);

материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящён знакомству с выразительными средствами музыкального языка и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура...

Второй год обучения посвящён знакомству с огромным разнообразием музыкальных инструментов и музыкальных жанров инструментальной классической музыки

На третьем году обучения дети знакомятся жанрами музыкального театра.

Учебно-тематический план и содержание тем

Первый год обучения

Выразительные средства музыкального языка.

Содержание музыкального произведения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Что такое искусство? Рождение музыкального искусства.	1
	«Что можно услышать в музыке»	2
	Тема добра и зла в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица»	2
	Музыкальные портреты в цикле «Карнавал животных» К.Сен – Санса	2
	Музыкальные картины: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1
	Образы природы в музыке: А.Вивальди «Времена года»	2

2.	Из чего состоит музыка. Средства музыкальной выразительности Мелодия – королева музыки Музыкальный метр, музыкальный ритм Тембр и регистр Темп – скорость исполнения музыкального произведения Лад и Гармония Динамические оттенки	8
3.	«Музыка о детях, музыка для детей»	10
4.	«Сказка в музыке»	8
5.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	35

1.Что такое искусство? Рождение музыкального искусства. Что можно услышать в музыке.

Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Что можно услышать в музыке

Способность в музыке передать различные эмоциональные настроения, чувства и переживания человека (на примеры музыки П.И.Чайковского, балет «Спящая красавица»)

Музыкальные портреты

Беседа о животных, особенностях их поведения, повадках. Создание образов животных и птиц на примере сюиты К.Сен – Санса «Карнавал животных». Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальные картины

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки на примере фортепианного цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» Яркие бытовые картинки, меткие зарисовки человеческих характеров, пейзажи, образы русских сказок, былин. Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей», их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. А.Вивальди «Времена года»;

2. Из чего состоит музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Вершина мелодической волны – кульминация.

Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа. Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Значение темпа в создании музыкального образа.

Динамические оттенки.

3. Композиторы — детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Знакомство с фортепианными циклами:

Р.Шуман «Альбом для юношества»

П.Чайковский «Детский альбом».

К.Дебюсси «Детский уголок»

М.Равель «Матушка гусыня»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

С.Слонимский «От пяти до пятидесяти» и т.д.

4. Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

А. Лядов «Кикимора»;

П.Чайковский «Щелкунчик»;

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»;

М.Глинка «Руслан и Людмила»

И.Стравинский «Жар – птица»

Второй год обучения В стране музыкальных инструментов

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	В стране музыкальных инструментов	1
2.	Что такое оркестр?	1
3.	Струнно – смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1
4.	Струнный квартет	1
5.	Струнные щипковые инструменты (лира, кифара, арфа, гусли)	1
6.	Струнные щипковые инструменты (балалайка, домра, дугар, банджо)	1
7.	Струнные щипковые инструменты (лютя, мандолина, гитара, электрогитара)	1
8.	Итоговый урок	1
9.	Деревянные духовые инструменты	2
10.	Медные духовые инструменты	2

11.	Саксофон – король джаза	1
12.	Ударные инструменты	2
13.	Итоговый урок	1
14.	Повторение материала на примере симфонической сказки С.Прокофьев «Петя и волк»	2
15.	Виды оркестров. Камерный оркестр	1
16.	Виды оркестров. Духовой оркестр. Брасс – квинтет. Биг – бенд	1
17.	Виды оркестров. Большой симфонический оркестр Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»	2
18.	Духовые язычковые инструменты	1
19.	Оркестр русских народных инструментов	1
20.	Эстрадно – симфонический оркестр	1
21.	Контрольный урок «Виды оркестров»	1
22.	Клавишные инструменты. Его величество Орган	1
23.	Старинные клавишные инструменты	1
24.	Рояль – король музыкальных инструментов	1
25.	Челеста	1
26.	Контрольный урок. Клавишные инструменты	1
27.	Электронные музыкальные инструменты	2
28.	Необычные музыкальные инструменты	1
29.	Итоговый урок	1
	Всего часов	35

В стране музыкальных инструментов

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, форму и способ звукоизвлечения.

Загадки про музыкальные инструменты (Презентация «Удивительные музыканты»)

Музыкальные примеры

Что такое оркестр? История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль?

Обучающий мультфильм «В оркестровой яме»

Струнно – смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас) – тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

Скрипичных дел мастера (А.Амати, А.Страдивари)

Н.Паганини – скрипач - виртуоз

Д.Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

К.Сен – Санс «Персонажи с длинными ушами», «Лебедь», «Слон»

И.Штраус «Полька – пиццикато»

Н.Паганини «Каприс №24»

Струнный квартет – состав исполнителей, история жанра.

Й.Гайдн «Andante cantabile»

В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

И.Крылов басня «Квартет»

Квартет – BOND «Дуэль»

Струнные щипковые инструменты (лира, кифара, арфа, гусли) - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

Миф об Орфее – К.Глюк Ария Орфей из оперы «Орфей и Эвридика»

Былина о Садко – Н.Римский – Корсаков Песня Садко из оперы «Садко»

Л.Минкус Вариация Китри из балета «Дон Кихот»

Струнные щипковые инструменты (балалайка, домра, дутар, вина, банджо) - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

В.В.Андреев – организатор великорусского оркестра русских народных инструментов.

В.Андреев «Вальс – Бабочка»

Обработка РНП «Светит месяц»

Струнные щипковые инструменты (лютня, мандолина, гитара, электрогитара, бас - гитара) - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

Лютня – любимый инструмент в Италии 15 – 16 веков. Живописные полотна с изображением лютнистов. Ф.да Милано «Канцона»

Мандолина – концерт А.Вивальди

Родина гитары – Испания. Искусство гитары – фламенко

Рок – музыка - Стив Вай, Джо Сатриани,

Деревянные духовые инструменты (флейта, флейта – пикколо, гобой, английский рожок, кларнет, фагот, контрфагот) - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

И.С.Бах «Шутка»

К.Дебюсси «Сиринкс»

Марчелло Адажио (Концерт для гобоя и камерного оркестра)

Монти «Чардаш»

С. Прокофьев «Дедушка»

П.Дюка «Ученик Чародея»

Медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба) - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

Л.Андерсон «Весёлые трубачи»

П.И.Чайковский Симфония №5 2 часть

И.Штраус «Весёлая полька»

Саксофон – король джаза - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

Группа саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон)

Г.Миллер «Чаттануга»

Г.Уоррен «В хорошем настроении»

Г.Манчини «Розовая пантера»

Ударные инструменты - тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

А) с определённой высотой звучания: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, маримба

Б) с неопределённой высотой звучания: треугольник, коробочка, малый и большой барабан...

К.Орф «Кармина Бурана»

Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен – сюита»

А.Хачатурян «Танец с саблями»

М.Равель «Болеро»

Э.Григ «Танец Анитры»

В) Перкуссия: конги, бонги, маракасы, ковбел, гуиро, вуд – блоки...

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» - в главных ролях музыкальные инструменты (характер персонажа и тембр инструмента)

Камерный оркестр:

А.Вивальди «Времена года»

Духовой оркестр, Brass – квинтет, Биг – бенд

Агапкин «Прощание славянки»

«В городском саду играет духовой оркестр»

Биг – бенд под управлением И.Бутмана

Большой симфонический оркестр

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Духовые язычковые инструменты (губная гармошка, гармонь, баян, аккордеон, концертина)

- тембровые особенности инструментов, приёмы игры.

А. Устьянцев «Уральские наигрыши»

Вальс «Под небом Парижа»

Обработка Р.Н.П. «Светит месяц»

Оркестр русских народных инструментов:

В. Андреев Вальс «Бабочка», Обработка РНП «Светит месяц», «Валенки»

Эстрадно – симфонический оркестр:

Музыка из кинофильмов А. Петрова

Клавишные инструменты. Его величество Орган - духовой клавишный инструмент.

Краткая история органа. Особенности строения и игры на органе.

И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор

Л.Андерсон «Вальсирующий кот»

Старинные клавишные инструменты (клавикорд, клавир, клавесин, вёрджинел, чембало) -

- строение и особенности звукоизвлечения.

Ф.Куперен «Жнецы», «Малекнькие ветряные мельницы»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

И.С.Бах пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах»

Г.Пёрселл Пьесы для вёрджинала

А.Скарлатти Пьесы для чембало

Рояль – король музыкальных инструментов

Изобретение фортепиано (Б.Кристофори, начало 18 века)

Технические и выразительные возможности.

Ф.Шопен – «певец фортепиано»

Оркестровая трактовка рояля в произведениях Ф.Листа.

Фортепианные романтические миниатюры: Р.Шуман, Ф.Мендельсон.

Роль в XX веке – С.Прокофьев, С.Рахманинов – композиторы и исполнители в одном лице.

К.Дебюсси – новый звучащий образ фортепиано.

Ф.Шопен Прелюдии, этюды

Л.Бетховен «Патетическая соната»

Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

Р.Шуман «Порыв» из «Фантастических пьес»

Ф.Мендельсон «Песни без слов»

С.Рахманинов Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром

К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

Челеста

Тембр инструмента – важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска.

П.И.Чайковский «Танец феи Драже»

К.Лядов «Кикимора»

Электронные музыкальные инструменты

(синтезатор, драм – машина, вокодер, лазерная арфа ...)

Фрагменты концерта Жан Мишель Жар

Необычные музыкальные инструменты

(варган, шарманка, поющее дерево, стеклянная гармоника...)

Музыкальные фрагменты с использованием названных инструментов

Итоговый урок

Третий год обучения
Театральные встречи

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Как рождался театр	1
2.	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип»	3
3.	Драматический театр. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
4.	Кукольный театр. «Необыкновенный концерт» С.Образцова	2
5.	Итоговый урок	1
6.	Балет. Искусство хореографии Прокофьев «Золушка» Чайковский «Щелкунчик» Хачатурян «Чиполлино»	8
7.	Знакомство с оперой Глюк «Орфей и Эвридика» Россини «Севильский цирюльник» Глинка «Руслан и Людмила»	10
8.	Театр музыкальной комедии. Оперетта	3
9.	Рок - опера	2
10.	Мюзикл	2
11.	Повторение материала	1
12.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	35

1. Как рождался театр

Обряды первобытных людей.

Календарные обряды язычников

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Весна священная»

2. Древнегреческий театр.

Великие дионисии.

Амфитеатр, сцена, Орchestra, Актёр, Маска, Котурны, Хор

Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

Музыкальный материал:

И.Стравинский опера – оратория «Царь Эдип»

3. Драматический театр.

Шекспир «Ромео и Джульетта»

Музыкальный материал:

П.Чайковский симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

4. Кукольный театр.

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Петрушка»

«Необыкновенный концерт» С.Образцова

5. Итоговый урок

6. Балет. Искусство хореографии

История рождения балета. Франция – центр балетного искусства. Балетная терминология.

Строение балетного спектакля

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Золушка»

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

7. Знакомство с оперой

История жанра. Италия – центр оперного искусства.

Оперная терминология. Строение оперного спектакля

Музыкальный материал:

К.Глюк «Орфей и Эвридика»

В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Дж.Россини «Севильский цирюльник»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»

8. Театр музыкальной комедии. Оперетта

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетта, театр «Буфф – Паризьен»

Особенности строения.

Музыкальный материал:

Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»

И.Кальман «Принцесса цирка»

10. Рок – опера. История жанра

Музыкальный материал:

Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

11. Мюзикл. История жанра.

Музыкальный материал:

Э.Л.Уэббер «Призрак оперы»

Итоговый урок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

устных опросов;

тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);

практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Рекомендуется в конце 3 года обучения провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование,
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте,
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся.

Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы / Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие.
9. М., 1987.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран.
13. М., 2000.
14. Корякина И.«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» программа факультативной дисциплины для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Екатеринбург, 2000.
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
16. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Рулёва И. Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) Екатеринбург, 1998.
21. Рулёва И. «Музыка в потоке времени» программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Екатеринбург, 1999.
22. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
23. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
24. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
25. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
26. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. учебные пособия с аудиозаписями. 1, 2, 3 класс. М., 2007.
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
28. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
29. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
30. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А.Моисеева

«30» августа 2023 г.